

sur un corps vivant est l'étincelle la plus difficile à impulser. Cette exigence a guidé le travail collaboratif de notre équipe ; nous n'avons pas transigé sur ce qui donnera son âme aux lieux, et ce dès demain:

-la conservation de tous les éléments bâtis existants: la Nef bien sûr mais aussi les pavillons de la rue de la baignade, les

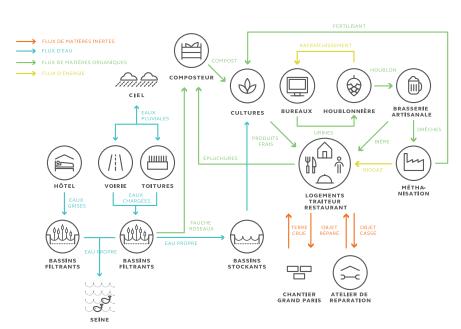
locaux de l'UPMC et le maximum de bassins intérieurs et extérieurs, autant de traces de la mémoire des lieux supports du projet paysager et architectural;

-l'ouverture urbaine maximale au grand paysage de la Seine ;

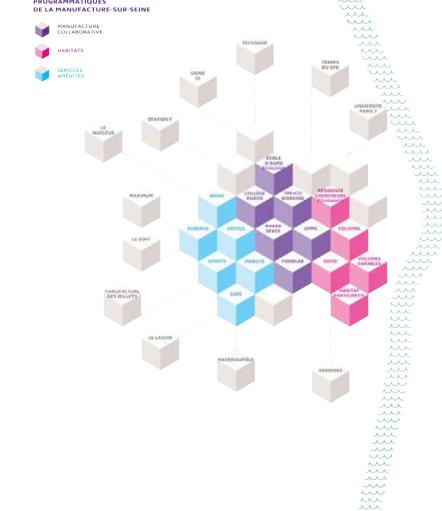
-le choix de matériaux sensibles et locaux, à même de prodiguer une lisibilité et une identité réelles, leviers d'appropriation urbaine : la terre crue et le bois ;

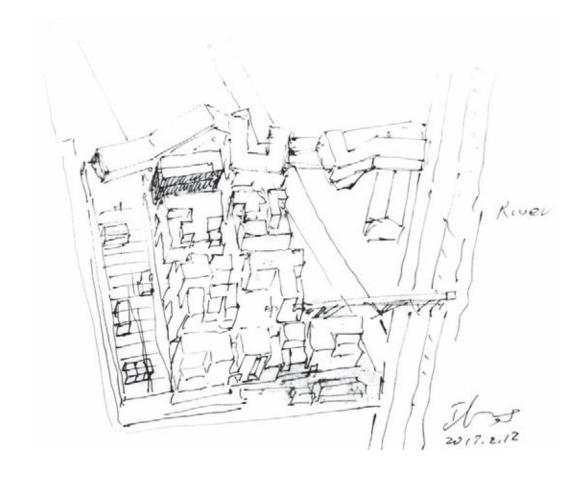
-le réemploi de matières inertes ou vivantes: la terre bien sûr, mais aussi l'eau (redonnant vie aux bassins de filtration) ainsi que les matières organiques dans une logique d'économie circulaire complète ;

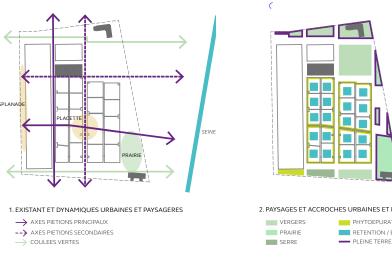
-la fabrique d'un projet-processus où l'on explore l'espace-temps du transitoire pour préfigurer les lieux de demain avec les forces vives en

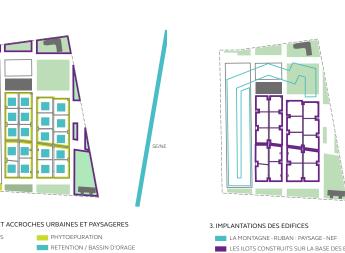


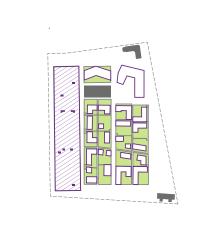














PRINCIPAUX
SECONDAIRE

ÉCONOMIE CIRCULAIRE

PILIERS PROGRAMMATIQUES

CONCEPT GÉNÉRAL / WANG SHU

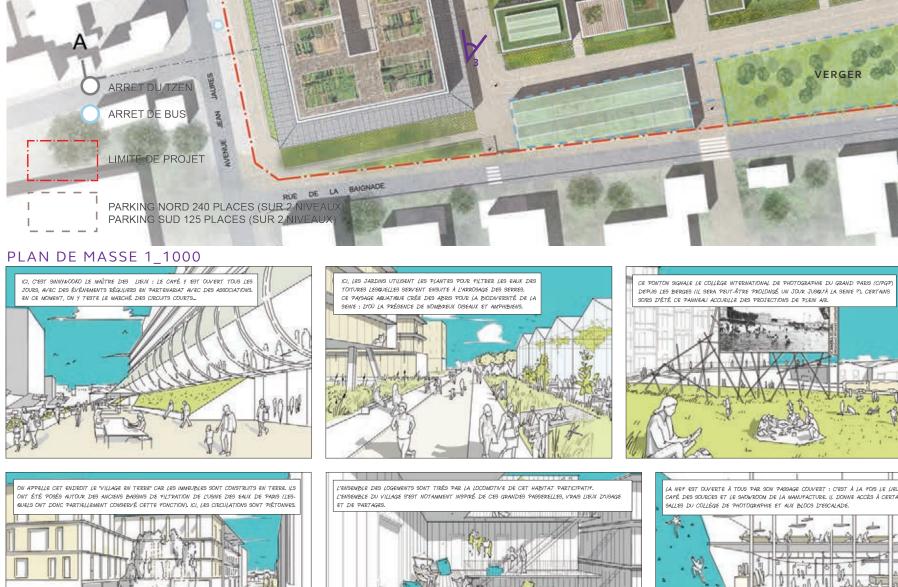
VUE SUR LA PLACETTE - 2

CONCEPTS URBAINS, ARCHITECTURAUX ET PAYSAGERS

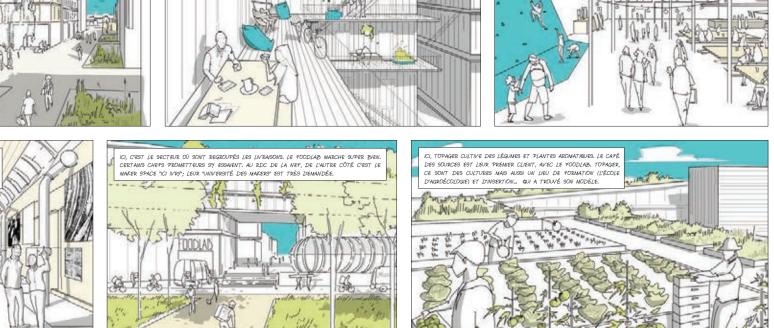
5. LES EDIFICES DANS LES ILOTS

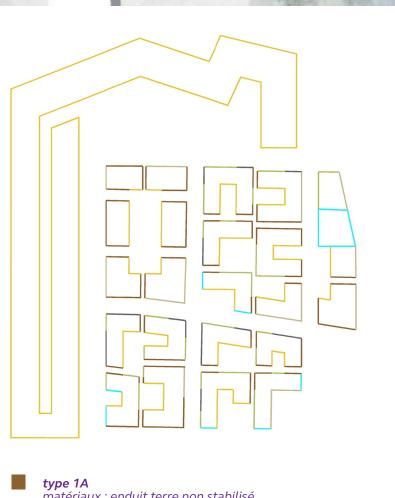






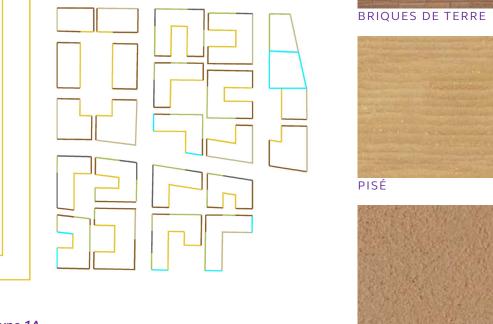
STORY BOARD

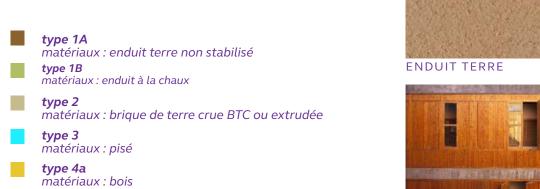




type 4b matériaux : bois brûlé

MATÉRIALITÉ DES FAÇADES











HABITAT & HUMANISME LE SENS DE LA VILLE WANG SHU / AMATEUR STUDIO JOLY & LOIRET LIPSKY + ROLLET ALTO INGENIERIE PHYTORESTORE VESSIÈRE CRATERRE TOPAGER PLATEAU URBAIN MICHEL POIVERT SINNY&OOKO LA CONCIERGERIE SOLIDAIRE SOLAR HOTEL LES GRANDS AUGUSTINS LES CENT CIELS LES CAMIONNEUSES NESTOR